

CONFERENCISTAS E INVITADOS ESPECIALES



BOLIVIA

ADRIANA GUZMÁN

Bailarina. Doctora en Ciencias Antropológicas. Profesora Investigadora de tiempo completo de la Licenciatura de Etnología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Egresada con mención honorífica y recomendación para publicación de tesis de la Licenciatura de Etnología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH, México). Se especializó en estudios sobre el ámbito de lo ritual y danza, así como en el complejo cultural del Gran Nayar. Durante este recorrido trabajó como investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH, México) y colaboró en cursos, seminarios y proyectos de investigación. Obtuvo la Medalla al Mérito Universitario por la Maestría en el Posgrado en Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Se doctoró en la misma universidad con una investigación que se centra en la antropología del cuerpo, del gesto y del arte, con la que también obtuvo la Medalla al Mérito Universitario.

Es bailarina profesional de danza contemporánea y flamenca; se ha presentado con diversos grupos en los foros más importantes de México. Ha realizado estudios sobre técnica y análisis de la danza en París VIII, así como de semiótica del arte en la Universidad de Boloña; lugares en los que también colaboró como bailarina. Ha participado como coreógrafa y bailarina en diversidad de montajes multidisciplinares, presentaciones de libros, montajes interdisciplinares, festivales. Actualmente combina su labor académica con la artística llevando a cabo investigaciones y exposiciones orales-escénicas.

Colabora de manera permanente con investigadores nacionales: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-Iztapalapa, Xochimilco y Azcapotzalco), Colegio de Michoacán

**XVIII Congreso Internacional
de Humanidades**

"América Latina y el Caribe 2020:
Desafíos de los Saberes Humanistas en Tiempos Complejos"

CONFERENCISTAS E INVITADOS ESPECIALES

(COLMICH), Centro de Investigación de Danza (CENIDI-Danza “José Limón”, INBA), Universidad Veracruzana (UV), Universidad Iberoamericana, Centro de Investigación de Teatro (CITRU “Rodolfo Usigli”, INBA), Centro de Investigación de Danza (CENIDI “José Limón”, INBA), Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) e Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); e internacionales: Universidad Autónoma de Barcelona, Escuela de Altos Estudios de París, París VIII Saint Denis y Centro Nacional de Investigación Científica de Francia.

Ha organizado, coordinado y participado en diversos coloquios y congresos nacionales e internacionales, en sus diversas emisiones, entre los que cabe destacar:

Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas (CICAE), Congreso Internacional de Ciencias Sociales de América (CICSA), Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología Reunión Anual de la American Society for Ethnohistory, Congreso Internacional de Ciencias, Artes y Humanidades: El cuerpo desifrado, Congreso Internacional de Americanistas (ICA), Jornadas de Antropología del Arte en la ENAH, Congreso Internacional de Antropología Iberoamericana, Coloquio Sentido y Significación, Congreso del Seminario Antropología y Evolución, Congreso Mexicano de Antropología Social y Etnología.

Actualmente coordina los siguientes proyectos y grupos de investigación:

Cuerpo y Arte (ENAH)

*Antropología del cuerpo, del gesto y del arte (ENAH/INAH)

*AntropologizARTE

*Seminario de Estudios de Danza (INAH)

Es miembro del Seminario de Estudios del Performance (UAM, UI, UADY, COLMICH, CITRU, ENM, UV, ENAH) y del Seminario de Investigación Antropológica “El Círculo de la Roma” (INAH).

Parte sustantiva de su trabajo ha consistido en la realización de seminarios, cursos, talleres, coloquios, congresos y grupos de trabajo en los que reúne a investigadores y estudiantes de diversas instituciones nacionales y extranjeras, en los que se promueve y difunde la discusión de los temas propios de su especialización.

**XVIII Congreso Internacional
de Humanidades**

“América Latina y el Caribe 2020:
Desafíos de los Saberes Humanistas en Tiempos Complejos”